

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 п. Пристенъ»  
Пристенского района Курской области

СОГЛАСОВАНА  
на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла  
«21» август 2022г.  
Протокол № 1  
Руководитель [подпись]  
/ Е.Н.Горбачёва

ПРИНЯТА МС школы  
«29» 08 2022г.  
Протокол № 2  
Председатель МС  
[подпись] Н.В.Уколова /

УТВЕРЖДЕНА  
«31» 08 2022г.  
Приказ № 1-277  
Директор школы  
[подпись] / Л.И.Дзюба /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**по техническому направлению**  
**«Фото-видео студия»**  
**10-11 классы**  
**2022-2023 учебный год**

**Составил:**  
**Дрынов В.А.,**  
учитель английского языка

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Фото-видео студия» для учащихся 10-11-х классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предполагает изучение материала в количестве 35 часов (1 час в неделю).

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Фото-видео студия» разработана в соответствии с Уставом учреждения и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 (часть 2.)

- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Данная программа будет реализована в рамках национального проекта «Образование: шаг в будущее» в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе МКОУ «СОШ № 1 п. Пристен» Пристенского района Курской области.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Фото-видео студия» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Фото-видео студия» рассчитана на два года обучения. В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для учащихся старшего школьного возраста, от 16 до 18 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 12 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная»),

«Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Цель:** Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

#### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

#### **Принципы обучения**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

## **Формы обучения**

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

## **Методы обучения**

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

## **Формы и методы контроля и управления**

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

## **Средства обучения**

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

## **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу первого года обучения по данной программе учащиеся будут **Знать:**

- технику безопасности при работе в объединении, клубе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

#### **Уметь:**

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;

К концу второго года обучения учащиеся будут:

#### **Знать:**

- технику безопасности при работе в объединении, клубе, на экскурсиях;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- теоретические и практические основы в области фотографии;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- жанры фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;

#### **Уметь:**

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видеоредакторами;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

### **Формы итоговой реализации программы**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

## **4. Содержание курса**

### **1. Вводный раздел.**

*Теория.* Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

### **Раздел 2. Основы фотографии.**

**Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

*Теория.* Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

*Теория.* Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

*Практика.* Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.**

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

### **Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.**

### **Тема 3.1. Основы цветоведения.**

*Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом.

**Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.**

*Теория.* Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

*Практика.* Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

## **Раздел 4. Оборудование.**

**Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.**

*Теория.* Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

*Практика.* Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

## **Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.**

**Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.**

*Теория.* Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

*Практика.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

**Тема 5.2. Различные техники съёмки.**

*Теория.* Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

## **Раздел 6. Пейзаж.**



## **Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.**

*Теория.* Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

*Практика.* Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

## **Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.**

*Теория.* Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

*Практика.* Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы.**

### **Тема 7.1. Макросъёмка.**

*Теория.* Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

*Практика.* Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 7.2. Съёмка живой природы.**

*Теория.* Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

*Практика.* Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **Раздел 8. Портрет.**

### **Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.**

*Теория.* Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для

съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

## **Тема 8.2. Съёмка на плёнэре и в помещении**

**Теория.** Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

**Практика.** Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

## **Раздел 9. Натюрморт.**

### **Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

### **Тема 9.2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практика.** Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 10. Репортажная съёмка.**

### **Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

**Теория.** Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

**Практика.** Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

### **Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.**

**Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практика.** Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 11. Обработка и печать фотографий.**

### **Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**

**Теория.** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

**Практика.** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

### **Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете**

**Теория.** Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

**Практика.** Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

## **Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.**

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов г. Улан-Удэ.

## **Раздел 13. Индивидуальная работа.**

### **14. Итоговый раздел.**

#### **Тема 14.1. Итоговая творческая работа.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

#### **Тема 14.2. Портфолио**

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

#### **Тема 14.3. Итоговая выставка работ.**

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

### **Календарно-учебный график**

<b>Кол-во лет по программе</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в месяц</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов за весь период обучения</b>
<b>1-й год обучения</b>	1	4	35	

## 5. Календарно-тематическое планирование

Воспитание на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;
- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Номер раздела	Тема занятия	Часы			Форма контроля	Дата проведения	Примечание
		Всего	Теория	Практика			
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>						
1.1	Набор детей, введение в программу	1	1		Входная (начальная) диагностика		
<b>2</b>	<b>Основы фотографии</b>						
2.1	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
2.2	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
2.3	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>3</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>						
3.1	Основы цветоведения. Цветовой круг	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
3.2	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		

	для студийной съёмки.						
<b>4</b>	<b>Оборудование</b>						
4.1	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	1	1		Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>5</b>	<b>Основы композиции. Техника съёмки</b>						
5.1	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	2	0,5	1,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
5.2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>6</b>	<b>Пейзаж</b>						
6.1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	2	0,5	1,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
6.2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>7</b>	<b>Макросъёмка. Съёмка живой природы.</b>						
7.1	Макросъёмка.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
7.2	Особенности съёмки живой природы	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение Промежуточная диагностика		
<b>8</b>	<b>Портрет</b>						
8.1	Композиция в портрете. Ракурсы.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
8.2	Съёмка на пленэре и в помещении.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>9</b>	<b>Натюрморт</b>						
9.1	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
9.2	Освещение для натюрморта.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>10</b>	<b>Репортажная съёмка</b>						
10.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
10.2	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение,		

	спортивных мероприятий				анкетирование		
<b>11</b>	<b>Обработка и подготовка фотографий к печати</b>						
11.1	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.	3	1	2	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
11.2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>12</b>	Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы	1		1	Анализ результатов		
<b>13</b>	Индивидуальная работа	2		2	Индивидуальная беседа Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>14</b>	Итоговая работа	3		3	Итоговая диагностика		
<b>Итого</b>		<b>35</b>					